

## **Andrea Matallana**

[amatallana@utdt.edu](mailto:amatallana@utdt.edu)

[andrea.jmatallana@gmail.com](mailto:andrea.jmatallana@gmail.com)

Argentinean Buenos Aires, 05/13/1966

### **Education**

- Ph. D in History (Best Postgraduate Average, 2002). Universidad Torcuato Di Tella.
- Master of Social Science Research. 2000. (Thesis approved with honors). 2000. Universidad de Buenos Aires,
- Degree in Sociology, 1992. Professor in Sociology 1993 Universidad de Buenos Aires.
- Master in Latin American esthetics (UNDV, in progress)

### **Language:**

Spanish Native

English Fluent speaking and writing.

Portuguese (Read very well / speak well)

### **Professional information presents position**

*Universidad Torcuato Di Tella:* Professor: European History; Latin American History; U.S. History.

Seminar on Methodology in Social Sciences.

*Universidad de Buenos Aires:* Sociology of Culture. Seminar at Centro Cultural R. Rojas.

### **Professional Activities:**

Director of the Group of Cultural Studies. University Torcuato Di Tella since 2015.

Member of Latin American Culture Program. University of Buenos Aires, Centro Cultural Ricardo Rojas.

### **Research Founding and Grants**

- Fulbright Commission, Ministry of Education Argentina, 2017. Research Scholarship. 2017 (Research Fellowship at UC Davis, Dec 2018- March 2019)
- Ministry of Culture, Research Project. 2017
- Terra Foundation for American Arts, Travel Grant, 2016/2017.
- Fulbright Commission, at MIAS, New York University, 2012.
- Ministry of Science and Technology, Postdoctoral Scholarship, 2004-2008 Specialization

- for Preservation of Historical Heritage, University of Extremadura - CEXECI, Spain, 2009
- National Endowment for the Arts, Research, 1997.

## **SHORT LIST OF RELEVANT PUBLICATIONS**

### **Books:**

- Nelson Rockefeller y la diplomacia del arte en América Latina, Eudeba. octubre 2021
- El Tango entre dos Américas. Representaciones en Estados Unidos a principios del siglo XX. Eudeba, Buenos Aires, 2016 Edición aumenta y mejorada de la publicada por A Contracorriente Editorial, Georgia State University 2013
- Delicias y Sabores. Desde Doña Petrona hasta nuestros días. Editorial Capital Intelectual, 2015.
- Jaime Yankelevich: La oportunidad y la audacia. Capital Intelectual, 2013.
- Que saben los pitucos. La experiencia del tango desde 1910 hasta 1940. Editorial Prometeo, Buenos Aires, 2009.
- Locos por la Radio. Una historia social de la radio en la Argentina 1923-1947, Buenos Aires, Prometeo 2006.
- Humor y Política. Un estudio comparativo de tres publicaciones de humor político. (. Buenos Aires, Eudeba, 2000.

### **Articles and Chapters (Selected works)**

- Imperio Informal: El proceso de exposición de arte latinoamericano bajo la política de Buena Vecindad. El caso de la colección del MoMA, 1943
- Inventing Latin America Under the Good Neighborhood Policy: The Case of the MoMA Collection, 1943, in International Journal of Culture and Art Studies (IJCAS) Vol. 6 No. 1 (2022)
- Arte latinoamericano y política de Buena Vecindad: Lincoln Kirstein y la colección del MoMA, 1943 en Latinoamérica. Revista de Estudios Latinoamericanos, Nro, 74, UNAM.
- "Construyendo el concepto de arte norteamericano en Sud América. El rol de Grace Morley en los inicios de la Comisión de Arte en la Oficina de Asuntos Interamericanos", Arte e Investigación Nro. 18. Universidad Nacional de La Plata. 2020
- "Un amigo americano: Lincoln Kirstein en Argentina en los años de la política del Buen Vecino." Studies in Latin American Popular Culture, vol. 38, 2020, p. 132-154
- Gardel Anclado en New York. Chapter in El Mudo del Tango. Ocho estudios sobre Carlos Gardel. Instituto Nacional de Musicología "Carlos Vega", 2020

- Los viajeros del tango: anclados en New York, Boletín del Posgrado en Historia Nro. 8, 2016.
- Entre fonógrafos y radios: difusión del tango en las primeras décadas del siglo XX en Mirta Varela (et al.) REHIME, Buenos Aires, 2016.
- “Paris y New York: Presencias y ausencias en la poética del tango”. En Oscar Conde (editor). Las poéticas del tango-canción. Rupturas y continuidades”. Buenos Aires, Biblos, 2014.
- “Inventando la radio comercial: apuntes para una biografía de Jaime Yankelevich”, Anuario RIIM, 2013

**Reviews:** “Creating Carmen Miranda: Race, Camp, and Transnational Stardom. By Kathryn Bishop- Sanchez”. HAHR, Vol.98, Issue 2, mayo 2018.

### **Past Professional Activities**

Associated Director of Graduate Program, History Department, Di Tella University (2009-2014).

Coordinator at Cultural Program, University of Buenos Aires, Centro Cultural Ricardo Rojas 2003-2007.

Consultant for presentations to CONEAU accreditation (Educational Ministry), curriculum design for History, business, Economy and Education.

### **Membership and Association**

- Association for Latin American Art
- Latin American Studies Association.

### **Editorial Boards and Evaluation Projects.**

- Journal of Critical History, Department of History University of the Andes Bogotá, Colombia.
- Journal of Works and Communications, History Department, Faculty of Humanities and Education Sciences, UNLP.
- Evaluation Project FONDECYT (Research Council. Chile) 2002 2003/2004
- Bulletin of the Post Graduate in History, History Department, Universidad Torcuato Di Tella.
- Member of the scientific committee of the II International Congress of Comics, 2012, 2014.