

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Maestría en Historia y Crítica de la Arquitectura
Programa de Cursos
2025

01_Nombre de la materia

Prácticas de la Investigación en Arquitectura

02_Título del curso

Archivos de Arquitectura: Teoría, Práctica, y Narrativa

03_Datos del equipo docente

Profesora: Inés Zalduendo, izalduendo@gsd.harvard.edu

04_Imágen ilustrativa



05_Epígrafes de imagen ilustrativa

Jorge Silvetti and Rodolfo Machado Collection, archivo de Harvard University Graduate School of Design, 2019.

06_Abstract

Este curso, a la manera de seminario/prácticum, introduce el uso de archivos de arquitectura para la investigación académica destacando tres aspectos fundamentales. Primero, entender la historia y práctica de archivos como un proceso basado en principios de la disciplina archivística que informan la organización y descripción de colecciones para promover su descubrimiento y acceso. Segundo, entender la investigación de fuentes primarias y su contribución al saber como producto de la curiosidad, búsqueda, y descubrimiento, facilitado actualmente en archivos por sus sistemas de organización y plataformas digitales diversas. Tercero, apoyar las actividades de interpretación y narrativa que los archivos hacen posible, actualizando así su potencial multiplicidad y transformación interpretativa. Con una base teórica introductoria el curso busca utilizar archivos de arquitectura que pudieran iniciar o reforzar los intereses de investigación arquitectónica de cada alumno o alumna (puede ser un tema, lugar, proyecto, evento, o persona representada en los archivos de arquitectura del GSD de Harvard, de la UTDT, o de otro archivo al cual el alumno o alumna tuviera acceso).

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

07_Objetivos

Primero, los alumnos aprenderán a **reconocer e identificar** los componentes principales de la descripción de archivos, para informar la búsqueda de material pertinente al interés de cada uno de ellos. Podrán **relacionar** los principios de la teoría y práctica de archivos para comprender la naturaleza y estructura de archivos y así descubrir fuentes que se vinculan a los intereses de investigación de cada uno. Segundo, los alumnos podrán **analizar** el contenido de colecciones de archivo a través de sus diversas descripciones para poder informar de manera eficiente una metodología para la selección de materiales de archivo que pudieran **informar o delimitar** sus intereses de investigación. Tercero, los alumnos podrán **evaluar y comparar** el material de archivo en relación con sus intereses de investigación, la pertinencia del material consultado, evaluar su proceso de búsqueda y evidencia descubierta, para así **confirmar o reformular** su estrategia para continuar su tema de investigación.

08_Fundamentación teórica

Los archivos no son sólo fuentes de información para la investigación, son espacios de creación e interpretación. En *La Arqueología del Saber*, Michel Foucault escribe: "El archivo define un nivel particular: el de una práctica que hace surgir una multiplicidad de enunciados... Es el sistema general de la formación y de la transformación de enunciados... comporta una región privilegiada: a la vez próxima a nosotros, pero diferente de nuestra actualidad." Esa es la esencia del uso productivo de archivos, y el entender los fundamentos de la práctica de archivos ayuda al investigador saber dónde buscar información, cómo buscarla dentro de las diversas descripciones de archivos, y descubrir que el contenido del material de archivo puede proveer el marco o reorientar el rumbo de su propia investigación. Los archivos no sólo hablan del pasado, sino que a través de la investigación ese pasado se abre a nuevas interpretaciones, y son esas nuevas y múltiples interpretaciones las que mueven las disciplinas de las humanidades hacia adelante. Descubrir ese espacio de privilegio en relación a los intereses personales es clave para la formación de futuros investigadores.

09_Contenidos

Clase 1: Introducción a archivos. Historia y teoría de la práctica archivística. Gestión y administración. Tendencias actuales.
Clase 2: Principios de la organización y descripción de archivos. Elementos de la descripción de archivos. Ejemplos online. Ideas de temas.
Clase 3: Análisis de los distintos niveles de descripción de archivos. Búsqueda y selección de material para informar un tema elegido.
Clase 4: Evaluación del material de archivo. Comparar búsqueda con resultados. Cómo continuar o reformular los temas o intereses de investigación.

10_Metodología

El curso consta de cuatro clases, en formato seminario/prácticum. Habrá presentación de temas específicos y ejercicios cortos a desarrollar en clase que promuevan la discusión y comparación de resultados.
La primera clase será una introducción general al quehacer archivístico e introducirá ejemplos de archivos de arquitectura que puedan informar el tipo de material disponible online y líneas de investigación posibles. Las demás clases se desarrollarán en torno a presentaciones breves con una serie de ejercicios en clase para que los alumnos puedan ejercitar los conceptos y técnicas desarrolladas durante cada clase.
Se espera que los alumnos puedan identificar un tema, lugar, proyecto, o persona de interés entre los archivos de arquitectura online del GSD de Harvard, o entre los archivos de la UTDT.

11_Operatividad

Las primeras dos clases [31/10; 14/11] serán virtuales vía Zoom.
Las últimas dos clases [28/11; 5/12] serán presenciales en la UTDT.
Habrá una visita al archivo de arquitectura de la UTDT, para que los alumnos se familiaricen con la organización y contenido de este como posible fuente de material para el trabajo de investigación de archivo de cada uno.
Los alumnos deberán dedicar de 4 a 8 horas por semana entre clases para tareas a ser asignadas durante el curso.

12_Formas de evaluación y régimen de asistencia

Asistencia a las 4 clases será obligatoria.
Se requerirá la presentación de un trabajo escrito final de 2000-2500 palabras.
Evaluación: 25% participación en clase, 25% enfoque y presentación del tema de estudio, 50 % escrito final.

13_Día y horario de cursada

Viernes de 10 am a 12 pm.

14_Horario de consulta

Miércoles de 10 am a 12 pm (reservar citas por anticipado)

15_Bibliografía obligatoria

Clase 1:

Giraldo Lopera, Marta Lucía. "Archivística: fundamentación teórica y tradición formativa", en *Revista Interamericana de Bibliotecología*. Enero-junio 2009, Vol. 32, No. 1, pp. 31-45. ([versión digital](#))

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

Conde Villaverde, María Luisa. "La Investigación en los archivos. Evolución de su contexto y contenido", en *ARBOR, Ciencia, Pensamiento y Cultura*. Enero-febrero 2006, CLXXXII, No. 717, pp. 33-37. ([versión digital](#))

Clase 2:

Heredia Herrera, Antonia. "Archivos, Documentos e Información", en *Historia y Cultura*, 1993 No.22, pp. 307-317. ([versión digital](#))

Fenoglio, Norma Catalina. "El archivo: su rol como memoria e identidad ciudadana", en *Legajos 9, Boletín del AGN*. Enero-abril, 2016. Octava época, Año No. 3, pp.117-130. ([versión digital](#))

Clase 3:

Cook, Terry & Schwartz, Joan M. "Archives, Records, and Power: The Making of Modern Memory" in *Archival Science*. 2002, Vol. 2, pp. 1-19. [Traducción de Esteban Leiva: "Archivos, Documentos y Poder. La formación de la memoria moderna"] ([versión digital](#))

Tello, Andrés Maximiliano. "Una archivología (im)posible. Sobre la noción de archivo en el pensamiento filosófico," en *Síntesis. Revista de Filosofía*. Enero-julio, 2018, Vol. 1 No. 1, pp. 43-65. ([versión digital](#))

16_Bibliografía opcional y recomendada

Clase 1:

Gilliland, Anne., & White, Kevin. (2009). "Perpetuating and Extending the Archival Paradigm: The Historical and Contemporary Roles of Professional Education and Pedagogy," in *InterActions: UCLA Journal of Education and Information Studies*. 2009. Vol. 5, No. 1. [<http://dx.doi.org/10.5070/D451000648>] (<https://escholarship.org/content/qt7wp1q908/qt7wp1q908.pdf>)

Clase 2:

Cook, Terry. Evidence, memory, identity, and community: four shifting archival paradigms. *Archival Science*, 2013. Vol. 13, pp. 95–120. (<https://doi.org/10.1007/s10502-012-9180-7>)

Clase 3:

Gilliland, Anne., & Caswell, Michelle. (2016). "Records and their imaginaries: imagining the impossible, making possible the imagined", in *Archival Science*, 2016, Vol. 16, No. 1, pp. 53-75. (<https://escholarship.org/uc/item/4fd6t5mb>)

Este artículo hace referencia a: Hartman, Saidiya. "Venus in Two Acts." *Small Axe*, vol. 12 no. 2, 2008, p. 1-14. *Project MUSE*, (<https://muse.jhu.edu/article/241115>).

17_Consigna Trabajo Final y Fecha de Entrega

El trabajo final consistirá en un escrito resultado de un estudio preliminar del tema elegido dado el material de archivo encontrado y consultado, con las premisas y aportes originales a la comprensión del tema elegido, y un bosquejo de como la investigación preliminar podría continuar (nuevas preguntas sugeridas por el material encontrado, otro material a consultar, estrategia para abordar la continuación del tema abordado).

Alternativamente, el escrito podrá centrarse en unas pocas piezas de archivo como expresión de una metodología de búsqueda en un archivo particular, o en la comparación entre piezas de distintos archivos a modo ilustrativo de lo aprendido durante la corta duración del curso. Puede resumir la metodología adoptada, el material descubierto y consultado, los resultados en relación con las expectativas personales al iniciar la búsqueda, y las preguntas que pudieran surgir durante el proceso (o cómo el alumno o alumna reformularía el tema a investigar o la búsqueda de material de archivo).

El trabajo escrito final, entre 2000-2500 palabras, debe ser entregado el 15 de diciembre a las 12 pm.

Nota sobre plagio, copia y otras faltas académicas

El plagio es cualquier forma de reproducción de textos ajenos, en el idioma original o traducidos, sin cumplir con las reglas citatorias, sea que tales textos figuren en soporte papel (libros, revistas, escritos inéditos, documentos privados, etc.) o en soporte electrónico (publicaciones en Internet, CDs, etc.), y sin importar la extensión o la cantidad de palabras del texto reproducido. Se presume, sin admitir prueba en contrario, que los estudiantes conocen las reglas citatorias aplicables. En caso de duda sobre las reglas citatorias aplicables, el estudiante deberá utilizar cualquier sistema de citación que no deje dudas sobre la autoría de los textos o pasajes escritos en el trabajo (comillas, formato de cita, etc). También es una forma de plagio tomar ideas o proposiciones ajenas sin citar a los autores o trabajos pertinentes o utilizando formas de citación capaces de confundir al profesor o al lector sobre la real contribución intelectual realizada.

Di Tella Arquitectura

Escuela de Arquitectura y Estudios Urbanos

La copia es la reproducción o uso no autorizado de textos ajenos o propios en exámenes escritos (parciales o finales), trabajos prácticos, monografías, tesis y otros trabajos escritos sujetos a evaluación.

Constituye asimismo una falta académica cualquier violación a las reglas establecidas por el profesor para la realización de trabajos escritos sujetos a evaluación. El profesor anunciará por anticipado si existen formas de colaboración permitidas para la realización del trabajo; si no hay un anuncio específico, el estudiante debe presumir que el examen o trabajo es estrictamente individual. También comete cualquiera de las infracciones mencionadas en esta sección el estudiante que intencionalmente proporciona, en el contexto de un trabajo individual sujeto a evaluación, los textos o elementos utilizados para la infracción, o que facilita la infracción en cualquier otra forma.

Si algún estudiante incurriera en cualquiera de estas faltas, el profesor podrá reprobarlo en toda la materia o en una parte de ella; en cualquier caso, el profesor conservará la prueba disponible del hecho y lo comunicará al Director de la unidad académica correspondiente, quien evaluará la gravedad de la conducta y remitirá los antecedentes a la Secretaría Académica.