



DEPARTAMENTO DE ARTE

DIRECTOR

Carlos Huffmann

COORDINADORA DE PROGRAMAS

Sol Ganim

COORDINADORA DE PROYECTOS

Daniela Varone

DIRECTOR DEL PROGRAMA DE CINE

Andrés Di Tella

COORDINADORA DEL PROGRAMA DE CINE

Laura Preger

PASANTE

Carolina Repetto

FOTOGRAFÍAS

Bruno Dubner (pp. 4, 5, 14, 15, 18, 19, 24 -inferior-, 28, 29, 34 -inferior-, 48, 49, 52)

Carlos Huffmann (p. 1)

Guadalupe Creche (pp. 25 -inferior-, 39, 40, 41, 42, 43)

Javier Gonzalez Tuñón (pp. 20, 25 -superior-)

Andrés Di Tella (pp. 34 -superior-, 35)

Pablo Vera Solari (pp. 46, 47)

Florencia Lista (pp. 50, 51)

CONSEJO ASESOR

Graciela Speranza, Andrés Di Tella, Jorge

Francisco Liernur, Guillermo Ueno

APOYOS

El Departamento de Arte cuenta con el apoyo permanente de la Fundación Universidad Torcuato Di Tella.

CÍRCULO DE AMIGOS

Amalia Amoedo, Norah G. de Hojman, Gabriel Guilligan, María Inés Justo, Leticia Kabusacki, Sergio Quattrini, Marcela y Fernando Sánchez Zinny, Florencia Valls de Ortiz y otros integrantes anónimos. El Programa de Cine cuenta con el apoyo de la Fundación Torcuato Di Tella y la Fundación Simón Rodríguez.

El Aula de Cine María Luisa Bemberg es una donación de la familia Miguens.

OTROS APOYOS



AMBASSADE DE FRANCE EN ARGENTINE



MENDOZA
ARGENTINA



VAIVEM

SAMSUNG



El Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella vivió en 2018 un año atípico en su estructura académica y de gestión, lo cual significó un desafío importante para todos los que participaron de sus programas y actividades. El trío de profesores a cargo del Seminario de Análisis de Obra y mi incorporación como nuevo director luego de que el puesto quedara vacante a principios de año fueron dos situaciones inéditas. El compromiso con un pensamiento vibrante y ambicioso que demuestran año tras año todos los involucrados en las actividades que llevamos adelante hizo que la excepcionalidad de la situación diera como resultado un año particularmente vital y emocionante.

Ofrecimos también nuestro segundo gran simposio titulado "Inminencias", organizado por Inés Katzentstein y Graciela Speranza. Proponiendo un debate en torno a los desafíos para el arte frente a la crisis ecológica y la duplicación digital del mundo, el simposio contó con ponencias a cargo de grandes pensadores locales e internacionales. La discusión giró en torno a dos figuras relacionadas: la era geológica llamada Antropoceno y la cuestión del nuevo rostro de lo que alguna vez vimos como la utopía de la hiperconectividad a través de la tecnología. Durante esos días se pudo ver en la sala de exposiciones el inquietante video *Untitled (Human Mask)*, obra del artista francés Pierre Huyghe.

Dentro del marco del Taller de Pensamiento del Programa de Artistas, llevamos adelante un nutrido ciclo de conferencias magistrales y públicas en los cuales se discutieron temas vinculados al feminismo y al Antropoceno con ponencias acompañadas de actividades prácticas junto con referentes de sus campos. Entre los logros más destacables del año pudimos ver como el Programa de Cine consolidó su perfil internacional y organizó su primera exposición. Por segundo año consecutivo realizamos la muestra final del Programa de Artistas en junio del año siguiente a la cursada, sosteniendo esta modalidad de un programa de un año y medio de duración. La propuesta de formación para curadores sostuvo su formato en forma de módulos curatoriales que combinan cursos sobre conocimientos generales sobre la práctica con otros acercamientos experimentales que apuntan a la redefinición del campo.

Toda la actividad que se suma al programa educativo que brindamos desde el Departamento de Arte es posible gracias al grupo de individuos e instituciones que nos acompañan con su inteligencia, apoyo financiero, consejos, críticas, cariño y entusiasmo. Gracias a todos los miembros de nuestro Círculo de Amigos y al programa de Mecenazgo Cultural. Gracias a las Embajadas de Brasil, Italia y Francia, que junto con Canta Brasil, el Instituto Italiano de Cultura, el Institut Français Argentine y la Alianza Francesa hicieron posible la presencia de referentes internacionales en nuestro simposio. Agradecemos también a Ernesto Catena Vineyards por confiar en nuestro proyecto y acompañarnos en los eventos y reuniones que organizamos. A todos ellos, sumados a la cultura de pluralismo de ideas de la Universidad, les debemos la enorme libertad con la que contamos al momento de pensar nuestra oferta académica y artística. En ella nos vemos transfigurados por las experiencias que vivimos dentro de esta comunidad de educadores, artistas, pensadores y entusiastas.

Este es un pequeño resumen de lo que fue un año vibrante. Esperamos que permita vislumbrar el espíritu de este proyecto en el cual intentamos formar artistas y pensadores que vean con discernimiento el mundo en el que viven y sepan diseñar a través de sus producciones el que vendrá.

Carlos Huffmann

Director del Departamento de Arte de la
Universidad Torcuato Di Tella



Participantes del Programa de Artistas 2018



CONCEPTO 2018

En la décima edición del Programa de Artistas la actividad principal se condensó en dos seminarios anuales. Por un lado, el Seminario de Análisis de Obra estuvo por primera vez a cargo de tres profesores que acompañaron al grupo en tramos consecutivos. A su vez, estos profesores también ofrecieron encuentros de tutorías individuales al finalizar cada bloque, por lo que los participantes sumaron a las dos instancias de presentación de su trabajo tres espacios de conversación y seguimiento personalizado.

El segundo seminario principal, el Taller de Pensamiento, fue un espacio de problematización y discusión de una serie de ideas desplegadas en seis conferencias magistrales de reconocidos teóricos, artistas, escritores y filósofos. Los participantes del Programa de Artistas mantuvieron encuentros de trabajo con los pensadores invitados luego del estudio del material.

Este grupo estuvo integrado, como desde 2013, tanto por artistas como por un pequeño grupo de críticos y curadores, generando una experiencia de intercambio fructífero para ambos grupos.

Como actividad compartida con el Programa de Cine se organizó un ciclo de charlas de artistas en las que participaron Marcia Schwartz, Leo Estol, Lucrecia Martel, Andrés De Negri y Leandro Katz, quienes compartieron generosamente su trabajo con los alumnos.

Durante 2019 el grupo se reencontró para cursar un taller de escritura y participar de los encuentros quincenales para la realización de la Muestra Final.

PARTICIPANTES

La selección de los artistas, críticos y curadores estuvo a cargo de Alejandra Aguado, Eugenia Calvo, Santiago García Navarro y Carlos Huffmann. El jurado evaluó más de 150 aplicaciones.

Artistas: Alfredo Frias, Ana Won, Gustavo Cabrera, Julia Rossetti, Mauricio Poblete, Rodrigo Alcon Quintanilha, Josefina Alen, Rafael Equivocado, Constanza Castagnet, Bruno Del Giudice, Malcon D'Stefano, Agustina Leal, Matías Malizia, Sasha Minovich, Candela Sotos, Julia Volpato, Mayra Vom Brocke, Lux Valladolid y Ana Andra.

Curadores: Alberto Antonio Romero, Agustina Díaz Galíndez, Jacinta Racedo, Tania Puente, Migue Martínez García y María Carri.

- › *La participación de Ana Andra como alumna de intercambio fue posible gracias al Departamento de Programas Internacionales de la UTDT y el Institut Kunst-Hochschule für Gestaltung und Kunst (Basilea, Suiza).*
- › *Agradecemos el apoyo de Vicentin S. A. I. C. que hizo posible la participación de Gustavo Cabrera.*
- › *Agradecemos el apoyo de la Secretaría de Cultura de Mendoza que colaboró con la participación de Mauricio Poblete.*

SEMINARIO DE ANÁLISIS DE OBRA

PROFESORES: CARLOS HUFFMANN, VALENTINA LIERNUR Y DIEGO BIANCHI

Carlos Huffmann | Por primera vez en su historia, el Seminario de Análisis de Obra se dividió en tres tramos, cada uno a cargo de un profesor diferente. Me tocó abrir el año, Valentina Liernur tomó la posta en el mes de junio y en septiembre fue el turno de Diego Bianchi. Los tres profesores nos reunimos regularmente desde el principio del año para ir conociendo al grupo a través de las experiencias del colega que estuviese dictando el seminario en cada momento.

En mi tramo intenté hacer de moderador del lenguaje del grupo para que cada uno de los participantes se descubriera expresando, a través de sus comentarios sobre los trabajos de otros, las particularidades de su propia concepción sobre la práctica artística.

Valentina Liernur | Moderé los encuentros en la segunda etapa cuando ya casi todos los participantes habían mostrado sus trabajos previamente. Por un lado, se hizo foco en la particularidad de cada exposición y en la serie de incertidumbres e intereses que el participante vino a exponer y desarrollar. Por el otro, se trabajó en comprender el vínculo que lo expuesto en cada reunión establecía con el resto del grupo y con el imaginario colectivo que se fue formando a lo largo del año. Se intentó estimular y expandir las asociaciones y diversidades entre ellos, dejando que la dinámica grupal sea el ambiente específico y extraordinario a través del cual el Programa es un foro para el intercambio de ideas artísticas.

Diego Bianchi | En la tercera etapa todos los participantes estaban presentando sus trabajos en una segunda instancia. El grupo ya estaba afianzado y sus observaciones eran incisivas. Los encuentros se centraron en identificar las potencias que suelen no ser tan claras y evidentes del trabajo, la práctica y los procesos, con el objetivo de construir en cada participante confianza, identificar sus herramientas, poder vislumbrar nuevas posibilidades y estimular una práctica activa construida a través de los cuestionamientos que la misma producción genera.

EXTRAÑA MATERIA

PROFESOR: CARLOS HUFFMANN

En este taller ejercitamos una manera menos dual de pensar la relación entre técnica y teoría, forma y concepto. En cada clase abordamos un objeto de estudio: una esfera de arcilla húmeda, una entrevista, el concepto de *rumor*, una *app* de dibujo para celulares, etc. Partimos de una premisa unificadora: lo conceptual en una obra de arte existe en virtud de las decisiones y acciones cuyo devenir es su forma. El material posee una mente propia, el artista aprende a comunicarse con ella y la considera una interlocutora para sus ideas.

Al comienzo de cada una de las clases de preparación, distintos estudiantes exponen ante sus colegas las ideas y preguntas que el texto del día les sugiere, y luego se abre a la discusión general. El método de exposición es libre, y con frecuencia los estudiantes acompañan la presentación con lecturas performativas, ejercicios corporales, producción colectiva de imágenes, proyección de videos, etc.

FORMAR

PROFESORA: MÓNICA GIRON

En 2018, Formar fue un taller de estudio y ejercitación para abordar algunas de las reglas que sirven para analizar la circulación de la energía en el inmueble o en el paisaje siguiendo estrategias taoístas en la tradición del *fengshui*. El taller se propuso transmitir, sensibilizar y experimentar respecto a los fundamentos básicos de esa antigua sabiduría. El objetivo fue traer interpretaciones inesperadas y herramientas de evaluación del espacio y de las formas que lo ocupan.

Un primer bloque de 6 clases en marzo y abril tuvo lugar en el Campus Di Tella. Se dio lugar a la práctica y ponderación de transformaciones posibles de espacios por medio de bocetos, en arcilla o en dibujos sobre papel. Los espacios se recrearon a partir de la rememoración de la vida privada de los participantes o de espacios expositivos para proyectos de arte en curso

El segundo bloque se llevó a cabo en noviembre. Desde la misma plataforma de análisis, propuse estudiar espacios dedicados al arte. Visitamos la Usina del Arte, Proa21 y la galería Barro, en la cual vimos la exposición de mi autoría "Zonas Reflejas".

TALLER DE ESCRITURA

PROFESORA: MARÍA DEL CARRIL

El crítico como artista, y el artista como crítico. Oscar Wilde y Mike Kelley fueron el punto de partida. Kelley cuestiona la polarización artista/crítico, es decir, la división del trabajo entre aquellos que

producen arte y aquellos que escriben sobre arte, y exhorta al artista a escribir, a salir de su estado de infantilización y mutismo. Wilde aspira a elevar la crítica a obra de arte, abogando por una crítica creadora, independiente, parcial, subjetiva. Con estas ideas en mente, propuse a los alumnos que escribieran un texto destinado a un lector, un texto que no fuera un monólogo críptico y ensimismado. Seducir al lector implicaba, entre otras cosas, renunciar al hermetismo y al falso misterio, prescindir del uso de una jerga muy en boga, de un lenguaje despojado de cuerpo. Había que evitar el exceso de abstracción, sin caer en la aridez de lo meramente informativo o en una primera persona trivial e irrelevante. Flaubert creía que el arte no necesita ser explicado; Braque pensaba que una obra alcanza su estado ideal cuando no se dice nada al observarla. En el Taller decidimos tomar la obra de arte no como un objeto intimidante que reclama silencio, sino como disparador de un ejercicio literario, de una crítica entendida, a la manera de Wilde, como la única forma civilizada de la autobiografía.

TUTORÍAS PARA LA EXPOSICIÓN FINAL

Las tutorías acompañaron el proceso colectivo de la exposición final. Trabajamos a partir de encuentros grupales e individuales, en donde a través del diálogo con los participantes, y la puesta en común de técnicas y experiencias, se evaluaron las decisiones concretas y prácticas que supone una muestra y recorrimos el camino que lleva de una idea a una exposición.

TALLER DE PENSAMIENTO

PROFESOR: SANTIAGO GARCÍA NAVARRO

El Taller de Pensamiento fue un espacio semanal de conversación en torno a textos sobre problemas actuales. En el marco de este taller se organizó un Ciclo de Conferencias Magistrales dictadas por destacados intelectuales sobre temas fundamentales para entender las prácticas artísticas contemporáneas en su contexto específico. Con posterioridad al dictado de las conferencias, los invitados participaron de un encuentro cerrado con el grupo de alumnos del Programa de Artistas.

NUESTROS DATOS: ¿NOSOTROS MISMOS?

ARTE, TECNOLOGÍAS E IDENTIDAD EN EL NUEVO ORDEN
INFORMACIONAL

CONFERENCIA DE FLAVIA COSTA

En las últimas décadas, una parte relevante de los esfuerzos gubernamentales públicos y privados se han abocado a desarrollar tecnologías para recolectar y analizar datos acerca de los vivientes. Por un lado, datos sobre sus dotaciones biológicas, como en la biometría o en los bancos de datos genéticos. Por otro, datos sobre sus “formas de vida”: hábitos de consumo, relaciones afectivas, opiniones e incluso emociones sobre diferentes acontecimientos, como en la minería de datos (*data mining*) orientada al *marketing* comercial o político.

En un polo, la identificación minuciosa de los

cuerpos; en el otro, la elaboración de perfiles comportamentales a partir de correlaciones estadísticas que simplemente “se dan”. De un lado, la observación real o posible de un individuo biológico; del otro, la construcción, no de una representación, sino de una simulación estadística de aquello que podría ser una identidad, a la que se le propone que se reconozca en ese perfil como un espejo reductor pero de enorme eficacia.

Entre el registro biológico (la huella dactilar) y el control algorítmico (la huella digital) se tiende, así, una de las principales líneas de fuerza de la que pende hoy la grilla de inteligibilidad tecnocientífica y gubernamental acerca de cómo somos y qué podemos ser y hacer.

LA PÉRDIDA DEL HONGO QUE ESCRIBE

ANIKILACIÓN: UN TRÁNSITO DE LA NOVELA AL CINE
EN EL MUNDO ALGORÍTMICO

CONFERENCIA DE MARCELO COHEN

Cuando en marzo de 2018 Netflix estrenó *Aniquilación*, el nuevo y esperado film de ciencia ficción de Alex Garland, los lectores de la novela homónima de Jeff Vandermeer advirtieron que, si bien el argumento era el mismo, el guión había modificado o suprimido situaciones vinculadas a cuestiones capitales de nuestro tiempo: entre otras, la catastrófica división entre humanidad y naturaleza, los modos de tratar con una vida proliferante e indetenible con inteligencia propia, el control de la ciencia por la burocracia y la máquina de la guerra, la absorción de lo femenino por esa máquina

ria y su violencia. La película fue no injustamente elogiada por fans de la ciencia ficción y el público general, pero tal como se la recibió vía Netflix, a modo de consumo reparador, no suscitó ninguna reflexión sobre el tipo de riesgo que corremos la Tierra y los humanos. En todo caso contribuyó a abonar el pesimismo ramplón.

Partiendo de dos representaciones del mismo argumento, se analizó qué puede imaginar la ciencia ficción, o la hoy llamada “nueva ficción rara”, que aparte al lector y/o espectador de la distracción escéptica, lo conmueva afectivamente y acaso lo ponga en movimiento. Y de juzgar en qué medida la industria contemporánea del espectáculo, mediante la investigación de los gustos con métodos algorítmicos, la dirección de la oferta y el recurso a algunos tópicos narrativos, puede influir en la desatención a cuestiones inaplazables.

GENEALOGÍAS ELECTIVAS Y AUTOFICCIÓN

CONFERENCIA DE NICOLÁS GUAGNINI

Hay un marcado retorno a las políticas y cuestiones identitarias en el aparato distributivo de las artes visuales. Las demandas representativas que los ámbitos políticos no resuelven se convierten en el mandato de la institucionalidad de la cultura visual. Frente a eso la estrategia de construcción genealógica y generación de *personae* es una posibilidad vigente. Inaugurada en las artes visuales argentinas por la figura de Xul Solar, la autoficcionalización y la apelación a un *collage*

de tradiciones e ideas fueron exploradas mediante el análisis de la obra y la persona de tres artistas muy diversos: Roberto Aizenberg, Juan Downey y Dan Graham.

EL DESBORDE DE LA MAREA

NI UNA MENOS, EL FEMINISMO POPULAR Y LOS PAÑUELOS VERDES
CONFERENCIA DE MARTA DILLON

El feminismo apareció en la Argentina como el sujeto político inesperado, un fenómeno de masas capaz de transformar radicalmente las subjetividades y a la vez de confrontar la escena política tradicional con demandas concretas, como la del aborto legal, pero también cuestionando los modos de organización y representación en todos los ámbitos: estudiantiles, académicos, territoriales, artísticos, sindicales, familiares. Nada es ajeno a la revuelta feminista y a la puesta en común de un lenguaje capaz de narrar todos los conflictos sociales de manera transversal e interseccional con las opresiones de género, raza, clase, territorio. Es un lenguaje que toca el cuerpo y lo reconfigura.

La “marea verde”, ese desborde que demandó por el derecho al aborto, intergeneracional pero con enorme protagonismo de adolescentes, logró apropiarse de la calle para convertirla en lugar de abrigo, de intercambio, de casa utópica para mujeres y otras identidades disidentes.

PENSAR Y VIVIR PARA CONTARLO

CONFERENCIA DE RITA SEGATO

Rita Segato comenzó su conferencia leyendo un texto que escribió para la artista Miriam Cahn, que le permitió introducir los temas de feminización de la guerra y la violencia contra las mujeres. Desarrolló ampliamente su idea de pedagogía de la crueldad, ese transformar las vidas en cosas, que nos programa para desactivar los canales de empatía. También disertó sobre la necesidad de desmontar el mandato de masculinidad, que lleva a los hombres a ejercer la violencia sobre las mujeres, y sobre los desastres de la dueñidad, de la tierra y del capital. Segato señaló el movimiento de mujeres como otra forma de hacer política, capaz de hacer una historia por fuera de las instituciones, desafiando los poderes establecidos.

HISTORIA DE LA DESILUSIÓN

LENGUAJES EXPRESIVOS DE LA NEGATIVIDAD QUEER
CONFERENCIA DE NICOLÁS CUELLO

El retorno de la democracia significó socialmente la edificación de una promesa política de posible reparación para la sociedad argentina. Como proyecto cultural supo condensar las extendidas fantasías de justicia y los deseos de libertad arrebatados por la noche cruel del terror dictatorial. Pero los efectos de subjetivación producidos por los imaginarios represivos y, especialmente, su remanencia en los aparatos públicos de la representación macropolítica darán paso a

estructuras subterráneas del desencanto pronunciadas desde los márgenes del nuevo común democrático. Frente a la permanencia silenciosa y ensombrecida del poder represivo, entonces, se conjugará una nueva matriz de acción política alternativa enfurecida con la hipocresía del deber político y distanciada de los proyectos utópicos modernos de transformación de lo real que principalmente hará del uso de la negación social, el rezagamiento rencoroso, el delirio químico, el asco y el libertinaje sexual, su lenguaje expresivo privilegiado. El trabajo interseccional de feministas, perversos sexuales, poetas alcohólicos, anarquistas transhumantes, *punks*, vagabundos, profesionales del sexo, estrellas del *underground* y otros melancólicos de izquierda produjo una serie de acontecimientos hasta el momento poco visitados en las historiografías de la imaginación política antagonista. Acercarnos a la extravagante vibratilidad inorgánica de dichas experiencias puede resultar un ejercicio de escucha fantasmática, una apertura espectral que haga lugar para todas aquellas formas de ensoñación extrañas, actualmente acumuladas en el basurero de la historia, que ensayaron modos sensibles de transformación subjetiva para volver real la utopía convulsa del no.

MÓDULO #1: ESTO NO ES (SÓLO) UN CUBO BLANCO

UNA HISTORIA SOBRE EXPOSICIONES DE ARTE
PROFESORA: VIVIANA USUBIAGA

El primer módulo trazó un recorrido histórico amplio sobre exposiciones imprescindibles para pensar el devenir de las transformaciones de la práctica curatorial. Exposiciones que han sido pilares para la escritura de la historia del arte de los dos últimos siglos y que deberían estar en el horizonte de cualquier proyecto de exhibición experimental. Se analizaron casos de muestras organizadas por artistas, críticos o curadores profesionales en coordinadas europeas y norteamericanas con contrapuntos de exhibiciones en América Latina. implicancias en la concepción de lo artístico.

MÓDULO #2: EXPOSICIÓN DE EXPOSICIONES

ANÁLISIS DE CASOS ESPECÍFICOS PRESENTADOS POR
SUS CURADORES
PROFESORA: LARA MARMOR

El seminario se planteó como una plataforma de intercambio de experiencias, ideas y problemas concretos que se le presentan al curador en la actualidad. Organizado a partir de cuatro encuentros con curadores, estudió casos específicos y propuso entender la complejidad del armado

de una exposición desde todos los puntos de vista. Cada clase estuvo organizada en dos partes: la primera fue destinada a darle un marco de pensamiento teórico e histórico al proyecto que desarrollaba el o la curadora invitada; en la segunda parte se realizaba la presentación del trabajo en cuestión.

MÓDULO #3: DEL TALLER A LA COLECCIÓN

HERRAMIENTAS DE ADMINISTRACIÓN DE LAS ARTES
VISUALES Y GESTIÓN DE COLECCIONES EN
LA CONTEMPORANEIDAD
PROFESORA: CINTIA MEZZA

El curso propuso analizar los movimientos de las obras de arte contemporáneas desde que son producidas, o incluso antes de serlo (abarcando los aspectos legales de los encargos o comisiones de obra), considerando los requerimientos de tasación, estados de conservación, certificados de autenticidad y sesiones de derechos de reproducción, entre otros requisitos. Se analizaron las diversas instancias que le pueden acontecer a la obra una vez iniciado un proceso de adquisición o donación para integrarse a una colección institucional o patrimonio. A partir del estudio de casos y ejemplos concretos de la escena contemporánea local e internacional, sumados a la presencia de Carlos Sabiani y María Pía Villaronga como expertos en diversas etapas de estos procesos, se analizaron las herramientas de gestión así como la documentación que se genera, tanto en ámbitos públicos como privados.

MÓDULO #4 TALLER DE DISEÑO DE EXPOSICIONES

DE LA IDEA AL PROYECTO
PROFESOR: IVAN ROSLER

¿Cómo trabajar con lo intangible? ¿Cómo proyectar un espacio que todavía no existe? Este taller brindó herramientas teóricas y prácticas que ayuden a pensar diferentes formas de montar y mostrar una exposición, a partir de los métodos que propone el diseño como disciplina proyectual. Partiendo del estudio de casos de muestras locales, se exploraron diferentes métodos para proyectar las ideas: interpretación de modelos en 3D, bocetos y planos del espacio y de otros sistemas expositivos.

MÓDULO #5: ¿LA IMAGINACIÓN INSTITUCIONALIZADA? OTROS APRENDIZAJES SON POSIBLES

PROFESORA: SOFÍA OLASCOAGA (MÉXICO)

¿Qué tipo de relaciones aprendemos y comenzamos a interiorizar durante la experiencia escolar? ¿De qué forma repetimos y reproducimos códigos, rituales, certificaciones y evaluaciones a lo largo de la vida productiva? ¿Qué tipos de saberes y aprendizajes son desvalorizados al quedar fuera de las especializaciones reconocidas institucionalmente y de su reproducción a partir de profesiones certificadas? A partir de la lectura

colectiva de algunas nociones críticas propuestas por Iván Illich durante la década de los setenta, se abordaron las *tramas del aprendizaje* y las *herramientas convivenciales* como elementos para repensar la configuración de las relaciones de enseñanza-aprendizaje, plantear experiencias de construcción de autonomía y de organización imaginadas como sociedades convivenciales.

MÓDULO #6: JACTANCIA DE ORIGINALIDAD

GENEALOGÍAS ALTERNATIVAS PARA PRÁCTICAS
CURATORIALES DE AUTOR
PROFESORA: LUCRECIA PALACIOS

A lo largo cuatro encuentros, el seminario examinó el trabajo de una serie de curadores contemporáneos analizando a través de sus exposiciones y proyectos la configuración de un modelo curatorial diferenciado. Los encuentros constituyeron una investigación abierta, cuyo objetivo fue enriquecer y diversificar los modelos curatoriales generalmente disponibles, poniendo de relieve y analizando los saberes, las metodologías y los proyectos que conforman mitologías curatoriales a través del análisis de sus programas, escritos y entrevistas públicas. Se examinaron exposiciones y textos de curadores contemporáneos como María Lind, María Berrios, Paul Preciado y Manuel Segade, entre otros, buscando en sus trabajos intereses curatoriales que se desarrollan en sus muestras, rastreando sus fuentes y analizando qué modelo curatorial o programa puede reconstruirse a través de su práctica.



Seminario de Análisis de Obra - Profesora: Valentina Liernur

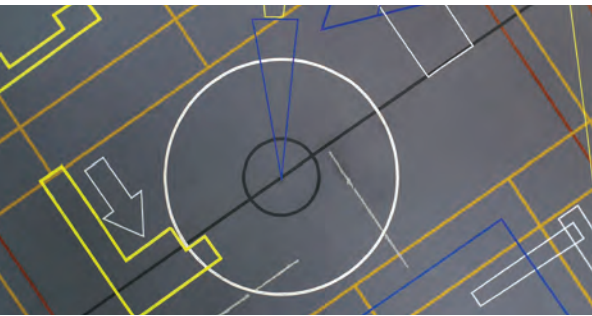


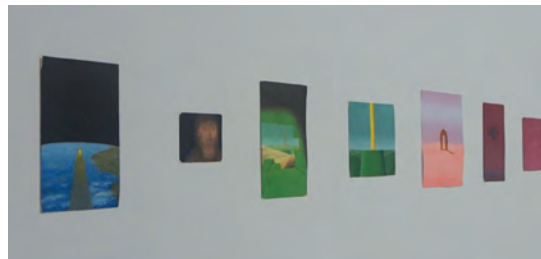
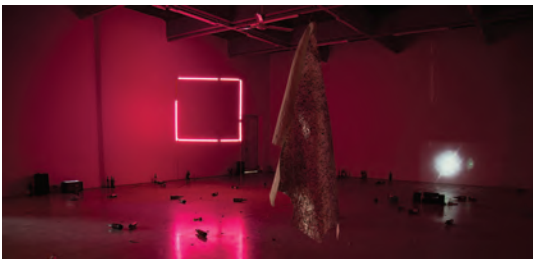
Seminario de Análisis de Obra - Profesor: Diego Bianchi



Profesores del Seminario de Análisis de Obra: Carlos Huffmann, Valentina Liernur y Diego Bianchi







Registros de los participantes del Programa de Artistas de sus presentaciones en el Seminario de Análisis de Obra



Flavia Costa



Rita Segato

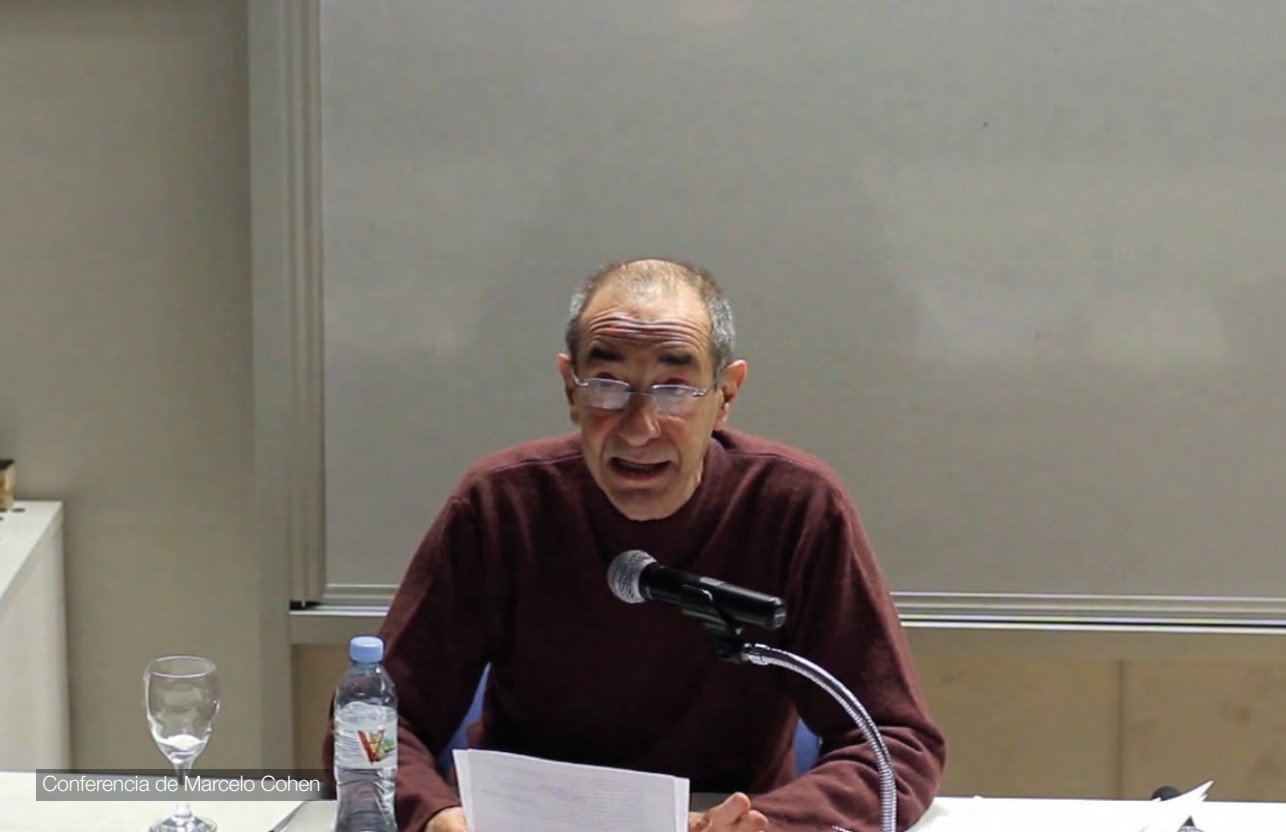


Marta Dillon



Nicolás Guagnini





Conferencia de Marcelo Cohen



Conferencia de Nicolás Cuello

ARTE Y MERCADO

¿QUÉ HACE QUE EL MERCADO INTERNACIONAL DE ARTE SEA HOY TAN DIFERENTE, TAN ATRACTIVO?

PROFESOR: CLAUDIO GOLONBEK

El seminario apuntó a comprender el concepto del valor simbólico, respondiendo cómo desde el valor se puede pasar a los precios de mercado y definiendo algunos posibles criterios de valuación. Se analizó el arte como activo de clase e inversión y la evaluación del riesgo, partiendo de fundamentos teóricos que permitan comprender las nuevas conceptualizaciones económicas y culturales e indagando en el concepto de activo emocional. Se abarcó también el universo del mercado internacional y su desarrollo durante el siglo XXI, el papel de China y de los países periféricos a fin de distinguir las diferentes escalas poniendo el mercado argentino en perspectiva en referencia a otros mercados.

EL FONDO INESTABLE

PROFESOR: MATÍAS DUVILLE

La experiencia a la que nos lanzamos en este taller fue la de intentar alterar nuestros canales de pensamiento habituales, para avizorar nuevas maneras de pararnos de cara a futuras producciones artísticas. Para ello investigamos áreas de influencia como la geología (de la mano de José Sellés-Martínez) y el sonido. Se realizaron ejercicios utilizando distintos materiales que aborden lo natural, lo artificial o la mezcla de ambos. Desde ese contexto de influencia nos sumergimos en un proceso de trabajo en común.

¿DE QUÉ HABLAMOS CUANDO HABLAMOS DE ARTE CONTEMPORÁNEO?

PROFESORA: FLORENCIA BATTITI

A juzgar por la enorme cantidad de público que asiste hoy a los museos y ferias de arte, resulta indudable que el arte contemporáneo ejerce una poderosa e influyente atracción. Sin embargo, también es cierto que gran parte de ese público experimenta sensaciones encontradas o mantiene una relación contradictoria con las obras en exposición, cuando no se indigna, se enoja o, incluso en ocasiones, se escandaliza.

Este seminario se propuso, por un lado, contextualizar históricamente el advenimiento del arte contemporáneo para así intentar delinear algunas de sus escurridizas fronteras y sus cambiantes estrategias. Estrategias que apuntan cada vez más hacia vínculos porosos entre los diferentes campos de la estética. Por el otro lado, el seminario se propuso, a partir de casos puntuales, conceptualizar cuáles son algunas de las principales problemáticas que ocupan y preocupan a los artistas en la actualidad.

ENTRE UTOPIA Y DESENCANTO, UNA GENEALOGÍA AFECTIVA

CONFERENCIA DE SOFÍA OLASCOAGA

"Entre utopía y desencanto" es un proyecto de investigación y experimentación curatorial que se enfoca en la organización de una serie de encuentros en torno a las nociones de utopía y desencanto, abordando referentes de la memoria colectiva y de la historia específica de Cuernavaca (México) entre las décadas de 1950 y 1980, buscando proponer un espacio para el pensamiento crítico, diálogo colectivo y aprendizaje activo entre participantes de diversos campos de práctica y experiencias generacionales.

El proyecto desembocó en la creación de un centro de documentación como dispositivo museográfico, acompañado por un programa público compuesto por acciones e intervenciones, diálogos y talleres, con la participación de artistas y colaboradores relacionados con iniciativas históricas y actuales, desde los ámbitos educativo, psicoanalítico, de feminismo y trabajo comunitario.

CHARLA DE ARTISTA: JULIANA HUXTABLE

La artista, escritora, intérprete y DJ estadounidense, cofundadora del proyecto Shock Value, reflexionó sobre los modos en que las nuevas tecnologías transforman las nociones contemporáneas sobre el cuerpo y la historia. Huxtable compartió con el público los modos en que su práctica atraviesa distintos temas sociales conversando con Valentina Liernur y Mariano López Seoane.

ARTE EN ESPACIOS NO CONVENCIONALES

CONFERENCIA DE CECILIA ALEMANI

Cecilia Alemani, curadora en jefe del High Line Art de Nueva York y directora artística de la primera edición de Art Basel Cities: Buenos Aires, examinó en esta conferencia una serie de proyectos artísticos seleccionados dentro de su trabajo, realizados en espacios expositivos no convencionales, como por ejemplo el High Line de Nueva York y el pabellón italiano en la Bienal de Venecia, entre otros.

ROCK EN LA DI TELLA

Las Jornadas Rock en Di Tella: “Músicas” se desarrollaron en dos encuentros (un recital y una conferencia) y estuvieron enfocados en la figura de la mujer en el rock nacional e internacional.

El primer encuentro recorrió un cancionero de rock hecho con temas que llegaron al éxito de la mano de mujeres. Así, junto con la banda Nube9 y con Mavi Díaz y Paula Meijide como invitadas, transitamos por varias décadas de sonidos apropiados principalmente por músicas argentinas y anglosajonas.

El nuevo feminismo con impulso joven, que aquí brotó luego del movimiento Ni Una Menos y mientras se debatía la despenalización del aborto en el Congreso, ha interpelado al rock principalmente desde la denuncia de abusos por parte de rockeros. ¿Qué dicen las protagonistas del rock sobre aspectos vinculados a las poses y posturas del género musical más popular de las últimas décadas? Cómo se refleja el machismo y el patriarcado en la historia del género y su cultura en la Argentina y cómo las mujeres lo superaron o confrontaron, desde los años setenta –cuando las músicas involucradas eran consideradas más que nada las novias de los músicos– y ochenta –con el destape de figuras como Celeste Carballo o Hilda Lizarazu– hasta hoy.

Estos temas fueron analizados en el segundo encuentro por cuatro mujeres que pertenecen al rock y sus nuevas ramas (el rap, la cumbia, la electrónica): Juana Molina, Mavi Díaz (exlíder de la legendaria banda pop Viuda e Hijas de Roque Enroll), Pilar Arrese (ex She Devils y actual Kumbia Queers) y María Paz Ferreyra (conocida como Miss Bolivia).

Coordinación: Pablo Schanton y Romina Zanellato

Estas Jornadas fueron organizadas con Klaus Gallo, profesor del Departamento de Estudios Históricos y Sociales, y Marcelo Rabossi, profesor del Área de Educación de la Escuela de Gobierno de la Universidad Torcuato Di Tella.



Charla de Juliana Huxtable. Foto: © Art Basel



Conferencia de Cecilia Alemani



Conferencia de Sofía Olascoaga



Jornadas Rock en la Di Tella

SEMINARIO PRINCIPAL

PROFESOR: ANDRÉS DI TELLA

ASISTENTE: LAURA PREGER

SEMINARIOS INTENSIVOS: JAMES BENNING,
LUCRECIA MARTEL, JOÃO PEDRO RODRIGUES Y JOÃO RUI
GUERRA DA MATA

PROFESORES INVITADOS: FRANCISCO PEDEMONTE,
NELE WOHLATZ, ALEJO MOGUILLANSKY,
CECILIA SZPERLING, ANDRÉS DENEGRI

El Programa de Cine propone un espacio de producción y reflexión para cineastas, artistas visuales, fotógrafos, dramaturgos, escritores e investigadores interesados en explorar el cine como territorio de encuentro de disciplinas.

Tiene como eje un taller semanal dentro del cual los participantes realizan ejercicios prácticos semanales, en el espíritu de ensayo y error. Un objetivo concreto del taller es que cada participante llegue a presentar al final del curso una obra audiovisual, que podrá ser una película, cortometraje o mediodmetraje, de cualquier género, documental o ficción, experimental o narrativo. También hay lugar para prácticas de cine “desbordado”, en la forma de instalaciones o piezas de *performance*. El objetivo de fondo es que cada participante, a través de la experimentación y la reflexión, llegue a transitar una experiencia de lo que es posible hacer con el lenguaje del cine.

Lo que define el *modus operandi* del Programa de Cine es, precisamente, la realización constante, a un ritmo que podría parecer insensato durante todo el año. La mecánica es la siguiente: el conjunto de los participantes se divide en grupos de 4 o 5 integrantes: cada semana, turnándose en la dirección o autoría, presentan un ejercicio. Durante ocho meses de clase, asistimos a cinco cortometrajes (o

“piezas”) por semana. Es un proceso vertiginoso de rodaje, montaje, exhibición, remontaje y reflexión permanente, de ensayo y error, en el que a veces se pierden las coordenadas. Quizá ese sea, en el fondo, uno de los objetivos procurados: extraviar los procedimientos familiares y establecidos, sacudir la rigidez de los preconceptos, y encontrar ideas a través de la práctica pura y dura. El procedimiento podría ampararse en las palabras de Goethe: “Hay una forma tan delicada de lo empírico que automáticamente se transforma en teoría”.

En el medio, como estaciones en el camino, los seminarios intensivos con Lucrecia Martel, James Benning, João Pedro Rodrigues y João Rui Guerra Da Mata, todas figuras de primera línea de la cinematografía mundial, retroalimentan el trabajo en curso, a través de la iluminación de sus propios métodos. El encuentro con los profesores invitados Andrés Denegri, Alejo Moguillansky, Francisco Pedemonte, Cecilia Szperling y Nele Wohlatz aportó, también, otra perspectiva sobre la producción, siempre bajo el mismo signo de lo empírico-teórico.

PARTICIPANTES 2018

Participantes: Agustín Adba, Ramiro Bailiarini, Verónica Balduzzi, Franca Barone, Ramiro Birriel, María Boughen, Cecilia Catalin, Florencia Clerico, Renzo Cozza, Rafael Federman, Julio Fermepin, Julieta Juncadella, Marina Layana, Mercedes Gaviria, Andrés Lima, Mercedes Lozano, Victoria Maréchal, Pedro Merlo, Jayson McNamara, Victoria Papagni, Damiana Poggi, Mariana Sanguinetti, Pavel Tavares, Malena Vain, Pablo Vera Solari y Mariano Vespa.

SEMINARIO INTENSIVO I

LUCRECIA MARTEL

La aclamada directora brindó una conferencia abierta al público (“Phonurgia”) y un seminario intensivo para los participantes del Programa.

Lucrecia Martel contó alguna vez, en una conferencia en esta Universidad, que toda la fuente de inspiración de su cine se remonta a los cuentos que le contaba su abuela a la hora de la siesta en su infancia salteña. O más bien: la voz de la abuela contando esas historias, que solían ser de miedo pero de las que apenas recuerda algo más que una atmósfera. O más precisamente: la música de esos cuentos de la abuela, escuchados en un estado de somnolencia o duermevela, propicio para la sugestión y la fantasía: cerrar los ojos para ver. Las películas de Martel son de una potencia visual extraordinaria, por cierto, aunque no se advierte en ellas la vocación pictórica que aparece en algún cine de autor, donde se asiste a veces a una sucesión de cuadros perfectos que se podrían recortar de la película y colgar en la pared. En Martel, en cambio, hay algo así como un estado de desequilibrio en cada plano, en cada encuadre, que no tendría sentido sin el plano anterior o el sucesivo. En eso, sus imágenes son estrictamente cinematográficas. Las películas de Martel serían entonces como un montaje –un *supercut*– de los momentos escurridizos que llegaron a sorprenderla. Por eso no resulta fácil identificar en sus películas escenas en un sentido clásico; a menudo, en todo caso, las escenas parecen empezar *in medias res*, como si ya hubieran empezado, o terminan antes de que la escena debiera terminar, al menos según indican las reglas de la lógica dramática habitual.

Ese hilo imperceptible de acontecimientos casi secretos, el de las cosas que sorprendieron a la cineasta, constituye tal vez la corriente oculta que pulsa debajo de la superficie de las imágenes y que nos sorprende también a nosotros espectadores, como si se cumpliera así un proceso de transmisión de la experiencia: nos convertimos, por un momento, agradecidos, en una nena de once años. Me atrevería a afirmar que esa corriente, que es la que hace circular la emoción entre escena y escena, tiene mucho que ver con la concepción del sonido de Martel. El sonido de una película como apertura a un universo invisible pero palpable, porque el sonido, con sus ondas que se expanden en el espacio, nos toca físicamente, en nuestra butaca de la sala oscura, de una manera que las imágenes por su cuenta no pueden. El tratamiento de sonido, de hecho, nos hace ver de otra manera. Casi se podría decir –sería tentador, aunque no del todo justo– que las imágenes son apenas el pretexto para instalar un universo sonoro. El chirrido insoportable (e inolvidable) de las sillas arrastradas en la primera escena de su opera prima, *La ciénaga*, establece la mejor presentación del estado espiritual de esos personajes que languidecen al borde de una piscina (y de la existencia). Al mismo tiempo, esos ruidos –¿esa música?– componen una introducción resuelta al alfabeto cinematográfico de Martel. Tiene todo el sentido del mundo, entonces, que Lucrecia Martel se haya propuesto tratar, tanto en su seminario del Programa de Cine como en la conferencia pública, el asunto que está en la fuente de su proceso creativo: el sonido. O mejor dicho: todo lo que evoca una voz que cuenta cuentos a la hora de la siesta.

Andrés Di Tella



Participantes del Programa de Cine 2018



SEMINARIO INTENSIVO II

JAMES BENNING

*El cineasta estadounidense dictó un seminario intensivo para los participantes del Programa de Cine y brindó una conferencia abierta previa a la proyección de su film *Easy Rider* (2012) en el Centro Cultural Recoleta. La actividad se completó con las proyecciones de *Small Roads* (presentada por Matías Capelli, escritor y exparticipante del Programa de Cine UTDT) y *Ruhr* (presentada por la periodista Diana Fernández Irueta).*

Hacer cine, para James Benning, es una especie de performance. Se planteó, de hecho, uno de sus primeros films como tal: ¿qué pasa si voy todas las semanas durante un año a filmar desde la misma orilla de un río? La misma idea está presente en su obsesión con la mítica obra de land art de Robert Smithson, “The Spiral Jetty”, que introdujo en 1970 una equívoca presencia humana en la naturaleza, al construir un espigón o muelle en forma de espiral, con cinco mil toneladas de piedras, en una orilla del Great Salt Lake, en el desierto de Utah. Benning viajó repetidamente para filmar la obra, durante años: la primera vez fue en 1992, cuando en realidad creyó haberla filmado: durante muchos años, el muelle permaneció sumergido e invisible bajo las aguas del lago ¡y Benning registró sin saberlo un sitio equivocado! En 2007, cuando las aguas habían vuelto a bajar, Benning volvió una y otra vez a “The Spiral Jetty” para hacer uno de sus últimos films en 16 mm, *Casting a Glance*. La obra de Smithson muda según las estaciones: las piedras negras de basalto se tornan blancas en la medida que la sal del lago

las cubre, y vuelven al negro en la temporada de lluvias. El hecho mismo de que el espigón hubiera “desaparecido” bajo el agua durante dos décadas puede ser concebido como parte de la obra. En su reciente largometraje, *measuring change* (“midiendo el cambio”), presentado en el marco del seminario, Benning elige filmar “The Spiral Jetty” en alta definición digital y en solo dos planos: dos prolongados, hipnóticos planos. Se podría pensar que lo que el cineasta registra no es solamente la obra de Smithson sino una especie de performance, la del propio cineasta solitario, recorriendo las rutas del país e instalando su cámara una y otra vez en los rincones más inhóspitos.

Esa performance implícita en las imágenes es la que nos despierta el deseo de hacer algo equivalente. No hacer películas como las de Benning, imposibles de imitar, sino hacer cine como lo hace Benning, si se entiende la diferencia: exponiendo su propio cuerpo, poniendo en juego todo lo que uno ha experimentado, sintetizando problemas complejos con elegancia, haciendo del cine una máquina de pensar y generar experiencias en el espectador. Eso fue lo que nos pasó a todos ante la gigantesca muestra de libertad creativa que representan proyectos recientes como el de los *52 Films* del año pasado (uno por semana), o el de *31 amigos*, en el que hizo 31 obras para 31 amigos, o la sorprendente exposición de los materiales con que está construyendo su actual multiproyecto de instalación y cine, en pleno proceso.

Fue una gran satisfacción poder sumar al segundo seminario las presentaciones en el Centro Cultural Recoleta y hacer que se multiplique la inspiración.

Andrés Di Tella

SEMINARIO INTENSIVO III

JOÃO PEDRO RODRIGUES Y JOÃO RUI GUERRA DA MATA

Los cineastas portugueses João Pedro Rodrigues y João Rui Guerra Da Mata brindaron un seminario para participantes y exparticipantes del Programa de Cine, en el marco de la 6.ª edición de la Semana de Cine Portugués, con producción de VAIVEM.

La órbita artística puede entenderse a partir del neologismo *kinesthesia*, que remite a la conjunción de la estética (*aisthesis*) y el movimiento. Circuitos extáticos que envuelven, en forma panorámica, tanto la composición como el magnetismo perceptivo. Solo dos referencias, dos maneras de pisar los relieves de la experimentación: las caminatas con *contraposto* de Bruce Nauman o los giros *ad eternum* en las danzas de Maya Deren. En sus películas, João Pedro Rodrigues (1966) también profundiza esos vínculos entre las torsiones corporales y las simbólicas. Tal como señaló en algunas entrevistas, el primer influjo que lo llevó a la cinematografía fue una visita a Venecia en su adolescencia para ver pinturas insignes, como las de Tintoretto, Rafael o Tiziano. Por influjo familiar, estaba predeterminado a estudiar Ciencias Exactas. En soledad, frente a distintos frescos renacentistas, tuvo una corazonada que devino en directriz poética. Ya lo dijo Didi-Huberman: las imágenes arden y siempre se activan en el presente.

Las producciones de Rodrigues, algunas de ellas codirigidas con João Rui Guerra da Mata, su colaborador permanente desde la dirección de arte y guión, articulan y tensionan un juego entre lo perdurable y lo evanescente, que no se detiene solo

en la visualidad, sino que apuesta a las conexiones hápticas y/o eróticas. Su reconocido corto *O Fantasma* (2000), en el que sigue la caza sexual de un basurero por las calles de Lisboa, o su último trabajo, *Où en êtes-vous, João Pedro Rodrigues?* (2017), un autorretrato donde se exhibe desnudo en distintas ocasiones, muestran ese magnetismo, una aproximación que concibe a la piel como una textura enigmática, que se reescribe constantemente y, por lo tanto, que genera nuevas miradas. “Lo interesante de las películas es cómo liberan misterios”, dice João, y en esa lectura resuenan el poema “High window”, de Philip Larkin (El y los suyos/se deslizarán por la pendiente como/ libres/ pájaros miserables. Y de inmediato, aún / sin palabras, lega el pensamiento de las ventanas altas:/el sol retenido en los vidrios, y más allá/el aire profundo y azul, que nada muestra/y que no tiene término ni lugar.), y uno de los 58 indicios sobre el cuerpo, de Jean-Luc Nancy, que proclama que el cuerpo nunca deja de moverse. Como aquel lema de Issey Miyake, “Perform, not pre-form”, en el Programa de Cine se desarrollaron distintas instancias experimentales que fortalecieron las interacciones y las producciones transdisciplinarias. El seminario que brindaron João Pedro Rodrigues y João Rui Guerra da Mata potencia aquellos desafíos presentados en los otros *workshops* realizados durante este ciclo con Lucrecia Martel y James Benning: el cuestionamiento de lo previsible desde el acto creativo, las posibilidades que da el trabajo en comunidad y la profundización de los artificios artísticos más allá de los límites espaciales.

Mariano Vespa

Periodista, participante del Programa
de Cine UTD 2018

VISITA DE FRANCISCO PEDEMONTE

Francisco Pedemonte, director, sonidista y ex-participante del Programa de Cine UTDT, dictó una primera clase introductoria sobre distintas herramientas y estrategias prácticas para la toma de sonido directo. En una segunda clase los participantes del programa asistieron a su estudio de sonido, donde experimentaron parte del proceso de grabación de sonidos a modo de *foley*, de armado de bandas y de mezcla, aplicado a trabajos propios y ajenos.

VISITA DE NELE WOHLATZ

Nele Wohlatz, cineasta alemana residente en Buenos Aires y ex-participante del Programa de Cine UTDT, presentó su película *El futuro perfecto* (2017), conversó acerca del proceso de realización y compartió algunos materiales de lectura que fueron parte de ese proceso.

VISITA DE CECILIA SZPERLING

La novelista Cecilia Szperling (*La máquina de proyectar sueños*, *Selección natural*) realizó junto con los participantes un ejercicio denominado “Libro marcado”, en el que indaga sobre aquellas palabras y frases que cada lector elige subrayar en la lectura de un texto, y en las potencialidades creativas de ese ejercicio.

VISITA DE ANDRÉS DENEGRI

Andrés Denegri, artista visual y cineasta, brindó una charla en la inauguración de su muestra “Pantallas Alteradas”, producida y curada por el Programa de Cine. Realizó un recorrido por la sala en el que compartió las derivas conceptuales, estéticas y materiales que lo guiaron en la elaboración de las obras. Para el cierre de la exposición realizó una performance audiovisual en vivo, con el músico Ernesto Romeo como invitado.

TUTORÍAS: ALEJO MOGUILLANSKY Y NELE WOHLATZ

Alejo Moguillansky (*Por el dinero*, *La vendedora de fósforos*, *El escarabajo de oro*) y Nele Wohlatz (*El futuro perfecto*, *Ricardo Bar*), destacados cineastas cuyos films se exhiben en los festivales más importantes del mundo, se hicieron cargo de las tutorías individuales con cada uno de los participantes del Programa. Las reuniones de trabajo tuvieron como objetivo ayudar a encaminar el cortometraje o pieza instalativa que cada participante presentaría en la muestra final, mediante el análisis detallado, la empatía y la discusión.

SESIONES WORK-IN-PROGRESS

Exhibimos trabajos en proceso de Irina Raffo y Celeste Rojas Mugica, participantes del Programa de Cine 2017, en una sesión exclusiva para los participantes del Programa de Cine 2018 y un grupo de curadoras, programadoras y produc-

toras invitadas: Lara Marmor, Violeta Bava, Rosa Martínez, Sonia Becce y Gabriel Schevach.

En el Programa de Cine se fomenta un equilibrio difícil entre la urgencia y la paciencia. La rapidez de ejecución, a un ritmo muy exigente de un ejercicio por semana, va de la mano de una reflexión profunda en la elaboración posterior. Filmar, montar, mostrar, discutir y volver a empezar. Acumular, juntar, expandir, pero también eliminar, reducir, descartar. Y volver a rescatar lo descartado. La urgencia sirve para deshacer la telaraña de postergaciones y vacilaciones que a veces frena la tarea de los artistas. La paciencia, en cambio, permite el tiempo de maduración necesario, en ese estadio inconcluso, provisorio, en trámite, latente, aún vivo, del *work-in-progress*. La película puede también mutar, devenir otra cosa: una instalación, un libro, una *performance*. O al revés: una fotografía puede dar pie a una película. Seguir, en todo caso, el mandato de Beckett: "Fracasa de nuevo, fracasa mejor".

EXPOSICIÓN FINAL DEL PROGRAMA DE CINE

CON LA VISTA NUBLADA NO SE VE NADA

Esta no fue una muestra de fin de año.

En primer lugar, porque se presentaron trabajos sin terminar, obras en pleno proceso, bocetos apurados después de la última sesión del Programa, como una instancia más de la tarea de todo el año. El trabajo de los participantes no se detiene, cada semana hay que hacer un ejercicio, sin objetivo final a la vista. Y, sin embargo, las pie-

zas exhibidas manifiestan en muchos casos un grado de elaboración sorprendente, una contundencia que hace olvidar que se trata de trabajos en proceso, estudios, ensayos. Detrás de cada ejercicio asoma la obra de un artista, como si hubiera sido sorprendida de improviso. Eso tampoco es lo que se aguarda de una muestra de fin de año. El hecho de que el Programa de Cine sea parte del Departamento de Arte de la Universidad es una marca que también lo diferencia de una escuela de cine (que no lo es). Por lo mismo, la muestra tampoco es una muestra de cine. Los encuentros con los participantes del Programa de Artistas son un elemento crucial, así como la constitución heterogénea del grupo, conformado por cineastas pero también por escritores, actores, fotógrafos, dramaturgos y artistas visuales. De hecho, muchos dejan en el camino –momentánea o definitivamente– esa identidad con la que llegaron a principios de año. Del mismo modo, el cine que hacemos se desborda y se expande: en las distintas salas de exhibición, se ven películas y videos pero también instalaciones, fotografías, obra gráfica. Esa podría ser, si se quiere, la extraña idea de cine que tenemos en el Programa.

El seminario y conferencia de Lucrecia Martel contó con el apoyo de REI CINE. La visita de James Benning se realizó en coproducción con el Centro Cultural Recoleta, mientras que el seminario de João Pedro Rodrigues y João Rui Guerra da Mata se realizó en coproducción con VAIVEM.



Seminário de James Benning



Seminário de João Pedro Rodrigues y João Rui Guerra Da Mata



Seminario de Lucrecia Martel



Instalación de Victoria Maréchal en la exposición del Programa de Cine

INMINENCIAS. EL ARTE FRENTE A LA CRISIS ECOLÓGICA Y LA DUPLICACIÓN DIGITAL DEL MUNDO

Las Segundas Jornadas de Arte y Estética, organizadas por el Departamento de Arte de la Universidad Torcuato Di Tella, tuvieron lugar a lo largo de dos días, 13 y 14 de julio de 2018, de 11 a 21h en el Auditorio del Campus de la Universidad.

Estuvieron a cargo de una directora invitada, la crítica, narradora y guionista de cine Graciela Speranza. El concepto general fue de Inés Katzenstein. Bajo el título "Inminencias. El arte frente a la crisis ecológica y la duplicación digital del mundo", tuvieron como eje central la experiencia del presente y la imaginación.

Ponentes: Carolyn Christov-Bakargiev (Italia) | Maristella Svampa (Arg.) | Eduardo Navarro (Arg.) | Guillermo Faivovich y Nicolás Goldberg (Arg.) | Inés Katzenstein (Arg., EE. UU.) | Mauricio Corbalán (Arg.) | Paulo Tavares (Brasil) | Leticia Obeid (Arg.) | Andrés Di Tella (Arg.) | Carlos Huffmann (Arg.) | Margarita Martínez (Arg.) | Éric Sadin (Francia) | Reinaldo Laddaga (Arg., EE. UU.) | Claire Bishop (Reino Unido, EE. UU.) | Graciela Speranza (Arg.) | Tom McCarthy (Reino Unido) | Franco "Bifo" Berardi (Italia) | Christian Ferrer (Arg.)

APOYOS

· MECENAZGO CULTURAL apoyó las Segundas Jornadas de Arte y Estética: "Inminencias. El arte frente a la crisis ecológica y la duplicación digital del mundo".

· La Embajada de Brasil en Argentina y Canta Brasil acompañaron la presencia de Paulo Tavares.

· La Embajada de Italia en Buenos Aires y el Instituto Italiano de Cultura acompañaron la presencia de Carolyn Christov-Bakargiev y la participación de Franco "Bifo" Berardi.

· La Embajada de Francia en Argentina, el Institut Français Argentine y la Alianza Francesa acompañaron la presencia de Éric Sadin.

· La proyección de Grosse Fatigue de Camille Henrot fue cortesía de la artista, Silex Films y kamel mennour.

· Contamos además con el apoyo de Esplendor Hoteles Boutique, Samsung, Caja Negra Editora, Alec Oxenford y Leticia Kabusacki.

PROGRAMA

Viernes 13 de julio

Introducción
Graciela Speranza

Para librarnos de la hybris ¿podríamos reconfigurar la oposición IH/IA en una alianza más planetaria entre INH/IH/IA?

Carolyn Christov-Bakargiev

El Antropoceno como diagnóstico y paradigma.
Lecturas globales desde el Sur

Maristella Svampa

Cosmovisiones

Presentación: Inés Katzenstein

El Payaso cósmico

Vía conferencia galáctica desde M31 Andrómeda, el Payaso cósmico intentará explicar la diferencia entre la obra de **Eduardo Navarro** y una manzana

99 aniversario

El dúo **Faivovich&Goldberg**, tras 12 años de práctica, comparte con la audiencia el orden del día de su proyecto "Una guía a campo del cielo"

La Jaula de Pandora. Consecuencias espaciales del derecho animal no humano en Buenos Aires

Mauricio Corbalán

Árboles, parras, palmeras y otros monumentos arquitectónicos

Paulo Tavares

Proyección de *Grosse Fatigue* de Camille Henrot

Presentación: Andrés Di Tella

Comentarios: Leticia Obeid, Reinaldo Laddaga y Tom McCarthy

Sábado 14 de julio

Introducción
Carlos Huffmann

El derrame de lo subjetivo y la construcción de un real asistido

Margarita Martínez

La inteligencia artificial: el poder de enunciar la verdad

Éric Sadin

Formas de coordinación y variedades del placer

Reinaldo Laddaga

Sobrecarga informativa: arte de investigación y las políticas de la atención (videoconferencia)

Claire Bishop

Inadaptados digitales

Graciela Speranza

Por qué nos quedamos con la poesía –o, algunos arcos en medio del Atlántico.

Tom McCarthy

El imperio de lo falso (videoconferencia)

Franco "Bifo" Berardi

El adentro sin afuera. Redes, subjetividad, control

Christian Ferrer

La aceleración de los fenómenos que han transformado el mundo en las últimas décadas nubla el pensamiento crítico y la imaginación del mañana. La mitología del futuro que alentó las utopías modernas se esfumó en un desalentador "presentismo", inmune a las amenazas de una catástrofe ambiental no demasiado remota y una inmersión cada vez más absoluta en un mundo digitalmente administrado. Alentados por los espejismos del progreso, nos hemos convertido en una fuerza geológica que rivaliza en potencia con las fuerzas naturales, con un poder de devastación que hace peligrar nuestra supervivencia en el planeta. Confiados en la promesa libertaria de la revolución digital, quedamos inmersos en una red creciente de flujos de información y sofisticados algoritmos, instrumentados con dispositivos cada vez más masivos y portátiles que controlan y monetizan los intercambios. La integración de la actividad humana a los parámetros digitales no sólo vino a hibridarla con sistemas que orientan y deciden comportamientos, sino que ha neutralizado la visión mediante procesos de aceleración, homogeneización y redundancia.

La opacidad y complejidad de los mecanismos desafían al pensamiento teórico pero cabe a la imaginación artística correr el velo, promover el disenso frente al consenso generalizado y atisbar configuraciones todavía inaccesibles a otros lenguajes. El arte, por definición, vuelve visible lo que no se ve y se vuelve político en el develamiento. Pero lo mueve ahora un apremio mayor que magnifica la empresa, una urgencia cosmopolítica.

Estas jornadas quieren alentar el diálogo entre la filosofía, la antropología, la ciencia y el arte para recalibrar el presente, interrogarlo con distancia e imaginar nuevas relaciones del arte con la política. Se entabla en el Sur, confiando en que la perspectiva sesgada de pensadores y artistas latinoamericanos puede facetar el panorama. La escasa fe en el progreso de una modernidad nunca alcanzada los ha hecho quizás más sensibles a la entropía, a la tensión entre el mundo natural y la cultura que lo transforma, y a las constelaciones de restos. La discusión abierta con pensadores y artistas de otras latitudes quiere recomponer la imaginación del mundo futuro en la inmanencia del nuestro.

Durante las jornadas se exhibió la instalación de video de Pierre Huyghe *Untitled (Human Mask)* (2014), y se proyectó el video de Camille Henrot *Grosse Fatigue* (2013), dos obras que sintonizan ejemplarmente con los debates del encuentro.

Estas jornadas continúan la serie de debates abiertos por las Primeras Jornadas de Arte y Estética organizadas por el Departamento de Arte de la Universidad Di Tella en 2015, "Misterio-Ministerio. La esfera estética ante el discurso del profesionalismo", dirigidas por Claudio Iglesias e Inés Katzenstein, cuyas ponencias están reunidas en *¿Es el arte un misterio o un ministerio? El arte contemporáneo frente a los desafíos del profesionalismo* (2017), coeditado por Siglo XXI Editores y UTD.

Graciela Speranza





Carolyn Christov-Bakargiev



Maristella Svampa



Mauricio Corbalán



Paulo Tavares



"El Payaso cósmico"



Christian Ferrer



Andrés Di Tella, Leticia Obeid, Reinaldo Laddaga y Tom McCarthy



Nicolás Goldberg y Guillermo Faivovich



Reinaldo Laddaga



UNTITLED (HUMAN MASK)

PIERRE HUYGHE

Untitled (Human Mask) [Sin Título (Máscara Humana)] del artista francés Pierre Huyghe, es una obra de 2014 inédita en el país, proyectada durante las jornadas “Inminencias. El arte frente a la crisis ecológica y la duplicación digital del mundo”.

Entre las ruinas de un restaurante abandonado tras la catástrofe natural y tecnológica de Fukushima, un mono con máscara humana sigue cumpliendo las tareas para las fue entrenado. En ese espacio a primera vista postapocalíptico pero perturbadoramente real, *Untitled (Human Mask)* nos recuerda que el futuro ya está aquí.

Untitled (Human Mask) [Sin título (Máscara humana)], 2014, película en color, sonido estéreo, 19 minutos, © Pierre Huyghe, fue cortesía del artista, de Marian Goodman Gallery (Nueva York), de Hauser & Wirth (Londres), de Esther Schipper (Berlín) y de Anna Lena Films (París).





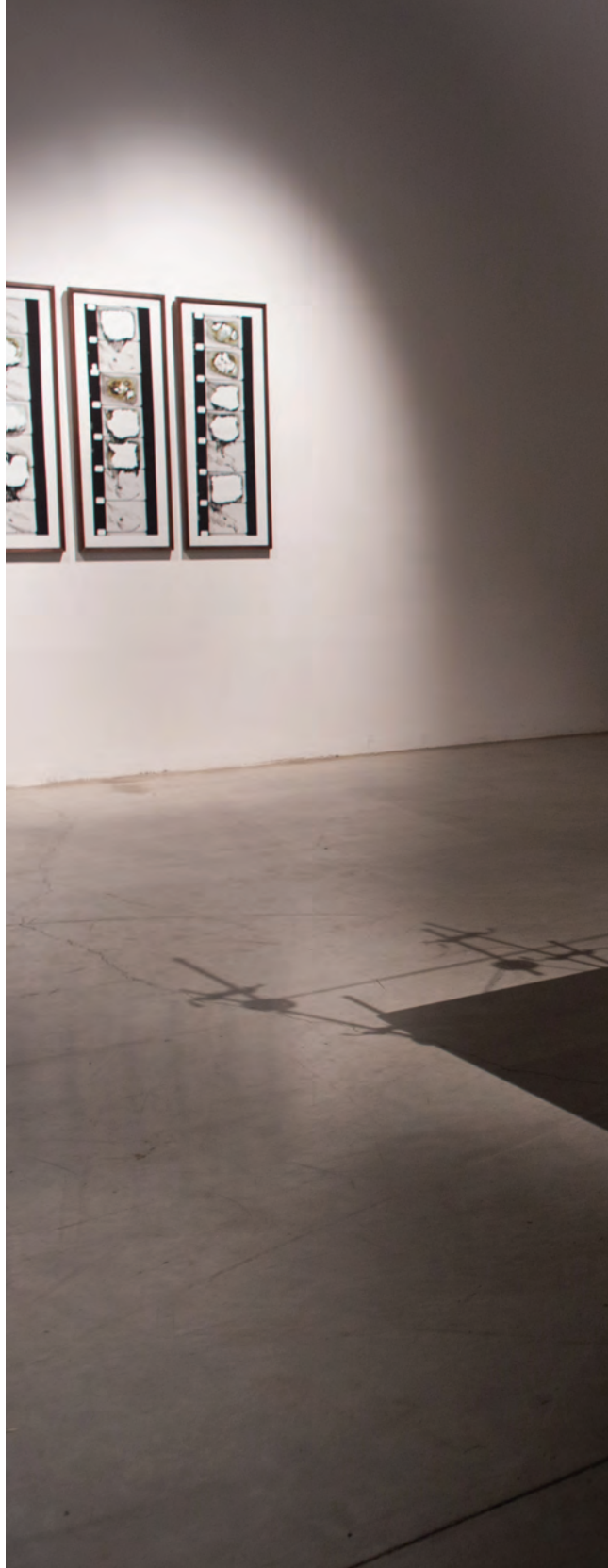
ANDRÉS DENEGRÍ: PANTALLAS ALTERADAS

CURADURÍA: ANDRÉS DI TELLA, LAURA PREGER
PRESENTADA POR EL PROGRAMA DE CINE

La exhibición comprendió una serie de instalaciones filmicas y fotografías, que evocan indicios de una representación posible de la historia argentina. La imagen de la bandera alude a “La bandera argentina” de Eugenio Py, aquel mítico rollo de 17 metros de película, los primeros rodados en la Argentina, en 1897, cuyos originales se encuentran, por supuesto, perdidos. La instalación funciona así, a la vez, como un ejercicio sobre la memoria colectiva y su relación con la producción y conservación de imágenes.

Tal como podría describirse la propia trayectoria de Denegri, esta exposición transita por los bordes entre disciplinas, se pregunta por la naturaleza de los soportes y los dispositivos para hacer y para ver. Los límites son borrosos y frágiles, como las imágenes que los dispositivos proyectan.

La exposición desnuda el proceso mismo de la ilusión cinematográfica. El fotograma de la bandera se quema delante de nuestros ojos: asistimos a la destrucción de una imagen y, simultáneamente, a la creación de otra imagen, nueva. Pero esa imagen nueva también es efímera, desaparecerá para siempre en cuestión de segundos. En ese sentido, la máquina de Denegri produce un fenómeno análogo al efecto del pasaje de los 24 fotogramas por segundo a través de la máquina cinematográfica. La magia del cine representa su propia destrucción.



MUESTRA FINAL PROGRAMA DE ARTISTAS 2018 PROYECTO CURATORIAL #1

“DESPUÉS DE LA OSCURIDAD, NO ESPERO LA LUZ”

CURADURÍA: TANIA PUENTE, AGUSTINA DÍAZ GALÍNDEZ Y
MIGUE MARTÍNEZ GARCÍA

ARTISTAS PARTICIPANTES: RODRIGO ALCON QUINTANILHA,
GUSTAVO CABRERA, CONSTANZA CASTAGNET, RAFAEL EQUI-
VOCADO, ALFREDO FRÍAS, BRUNO DEL GIUDICE, AGUSTINA
LEAL, MATÍAS MALIZIA, SASHA MINOVICH, MAURICIO PO-
BLETE, JULIA ROSSETTI, CANDELA SOTOS, LUX VALLADOLID,
JULIA VOLPATO Y MAYRA VOM BROCKE.

ENSAYO PÚBLICO: MARÍA CARRI Y JACINTA RACEDO.

“El gesto de mirar el cielo para predecir el futuro. Un gesto que se repite en épocas y culturas diversas. En el cielo hemos leído el vuelo de las aves, la posición de las estrellas y, en las últimas décadas, el rastro de la guerra civil global.

El gesto de mirar el cielo nos devuelve, en esta exposición, una imagen asimismo problemática: el cielo al que se dirigen o bajo el que actúan las obras que aquí se presentan es un cielo nocturno, oscurecido u opaco. A primera vista, el futuro que observan parece un futuro crítico. Un “No future”. No obstante, al observar con determinimiento, recalibrando la mirada en la oscuridad, podremos ver cómo aparecen sus destellos y potencias, tácticas propias de una nocturnidad en la que la desesperanza es la condición irreductible para el nacimiento de la osadía”.





MUESTRA FINAL PROGRAMA DE ARTISTAS 2018 PROYECTO CURATORIAL #2

“FALTAS PERSONALES”

CURADURÍA: ALBERTO ANTONIO ROMERO

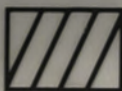
ARTISTAS PARTICIPANTES: JOSEFINA ALEN, AGUSTINA LEAL, RAFAEL EQUIVOCADO, MALCON D' STEFANO, CONI CASTAGNET, MAURICIO POBLETE, MATÍAS MALIZIA, JULIA VOLPATO, MAYRA VOM BROCKE, ANA WON, ALFREDO FRÍAS Y SASHA MINOVICH.

“Las consignas son claras: no hay flotación.
Nuestro narcisismo es didáctico
dejadez, distancia, incompetencia.
Confinadas al norte de una capital
en plena capacidad productiva
con la edad tersa, simulamos la no crisis.
Ponemos mucho esmero en idioteces
quemamos el tiempo, nos guardamos
pan en el bolsillo”.

Fragmento del texto curatorial

*Las tutorías para los dos proyectos curatoriales de
Muestra Final estuvieron a cargo de Lucrecia Pala-
cios y Carlos Huffmann.*





UNIVERSIDAD
TORCUATO DI TELLA





Ensayo curatorial "El cielo como construcción social" de María Carri y Jacinta Racedo

UNIVERSIDAD TORCUATO DI TELLA

La Universidad Torcuato Di Tella es una institución sin fines de lucro fundada en 1991, heredera del espíritu innovador industrial de la fábrica SIAM Di Tella (1910) y de la visión artística y social de vanguardia del Instituto Torcuato Di Tella (1958). Su misión es la formación de las nuevas generaciones empresariales, políticas, académicas, sociales y artísticas de nuestro país y la producción de conocimiento básico y aplicado, en el marco de la excelencia académica, el pluralismo de ideas y la igualdad de oportunidades.

Rector: Juan José Cruces

Ph.D. in Economics, University of Washington.

Vicerrectora: Catalina Smulovitz

Ph.D. in Political Science, The Pennsylvania State University.

DEPARTAMENTO DE ARTE

Director: Carlos Huffmann

Master of Fine Arts, California Institute of Arts.

Admisiones de Posgrado

(+54 11) 5169 7231 | 7251

📞 (+54 911) 5571 9552

posgradosditella@utdt.edu

www.utdt.edu/posgrados

Campus Di Tella

Av. Figueroa Alcorta 7350

[C1428BCW] Ciudad de Buenos Aires

Argentina