

**Andrés Di Tella** es cineasta. Ha dirigido las películas *Montoneros, una historia* (1995), *Macedonio Fernández* (1995), *Prohibido* (1997), *La televisión y yo* (2002), *Fotografías* (2007), *El país del diablo* (2008), *Hachazos* (2011) ; *Volveremos a las montañas!* (2012) y *Máquina de sueños* (2013). También ha realizado instalaciones, performances, piezas de video arte y programas de televisión. Se han consagrado dos libros a su trabajo: Paul Firbas y Pedro Meira Monteiro, ed., *Andrés Di Tella: cine documental y archivo personal* (Siglo XXI, Buenos Aires, 2006) y Casimiro Torreiro (ed.), *Inventario de regresos. El cine documental de Andrés Di Tella*, (Cines del Sur, Granada, 2011). Paulo Antonio Paranagua, en *Cine Documental en América Latina* (Cátedra, Madrid, 2003), le dedica un capítulo, destacándolo entre los documentalistas más significativos del continente. Se han realizado retrospectivas de su obra en el Centro Cultural Rojas de la Universidad de Buenos Aires (2007); Filmoteca de Catalunya de Barcelona (2008); Filmoteca Española de Madrid (2009); Festival de Lima (2009); Cines del Sur, Granada (2011); Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo (2011); E Tudo Verdade en Sao Paulo, Rio de Janeiro y Brasilia (2012); Festival dei Popoli, Florencia (2012) y Cine UC, Santiago de Chile (2013). Ha publicado un libro de no ficción, *Hachazos* (2011), y numerosos ensayos tanto en la Argentina como en el exterior. Fue distinguido con la **Beca Guggenheim**. Por otra parte, ha sido el fundador y primer director del **BAFICI** - Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente, en 1999. Desde 2002, dirige el **Princeton Documentary Festival**, en la Universidad de Princeton, Estados Unidos, donde ha sido Visiting Professor.